



# ILLUSTRATIONSBILAGA

A-IB  
Hall 259, Malmö



ILLUSTRATIONSBILAGA, BYGGLOVSHANDLING, HALL 259, MALMÖ  
2022-11-02, Rev E 2023-10-20

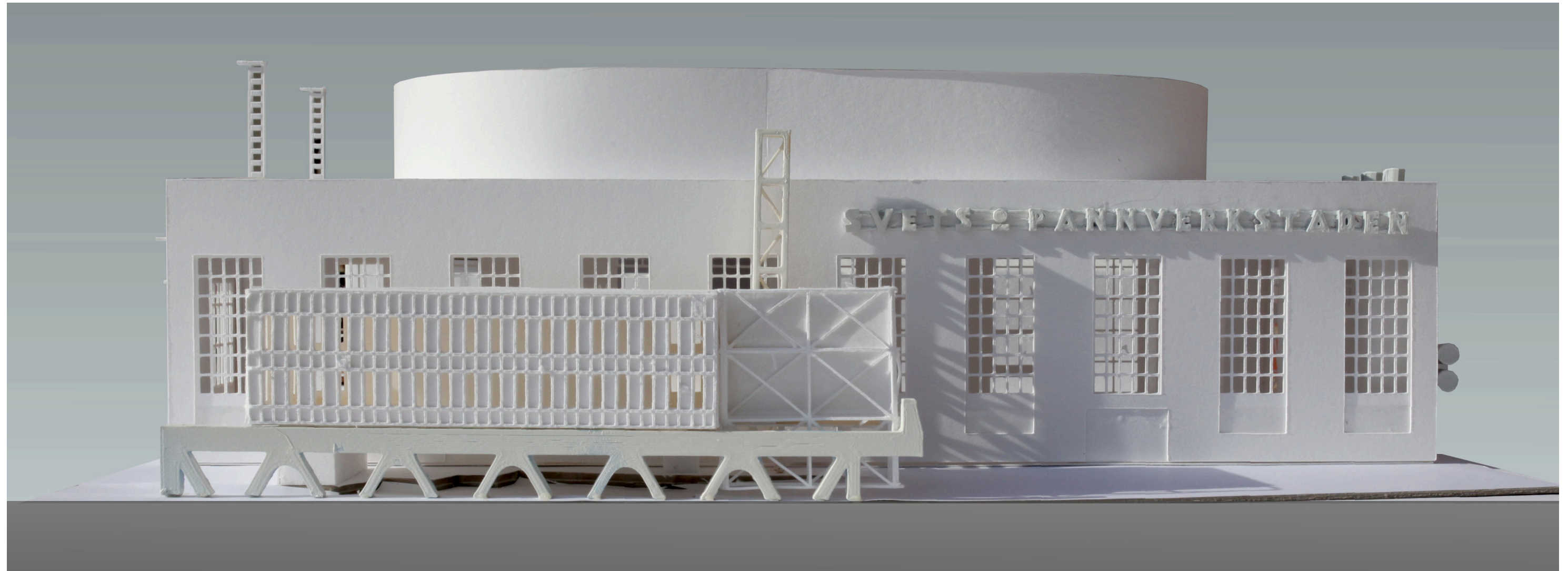
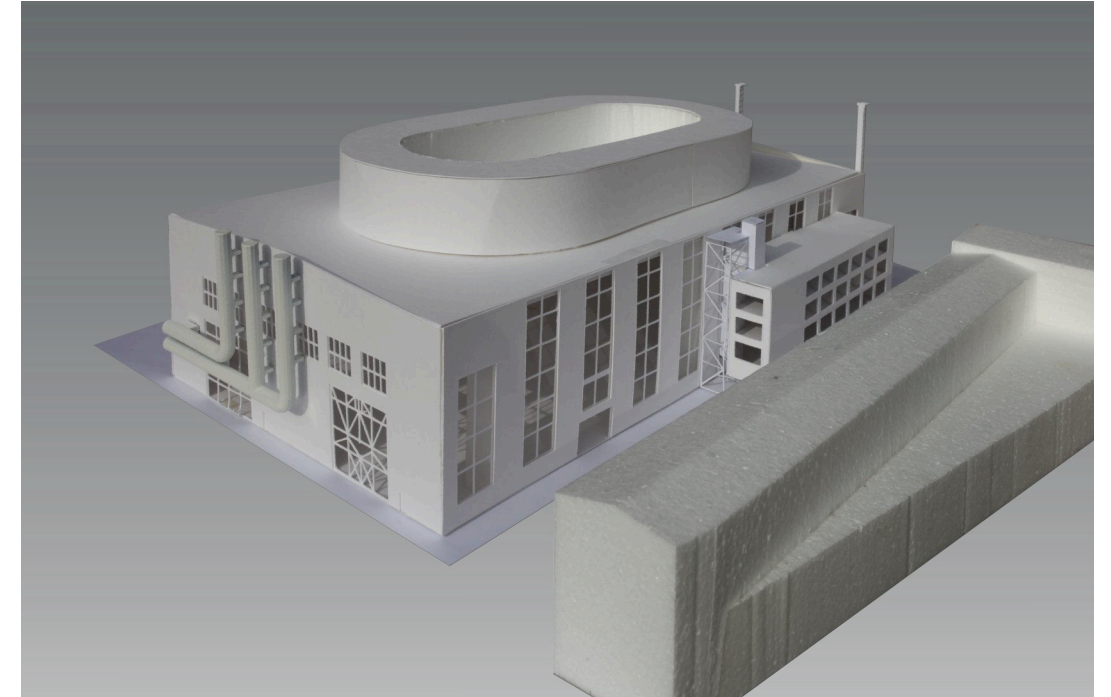
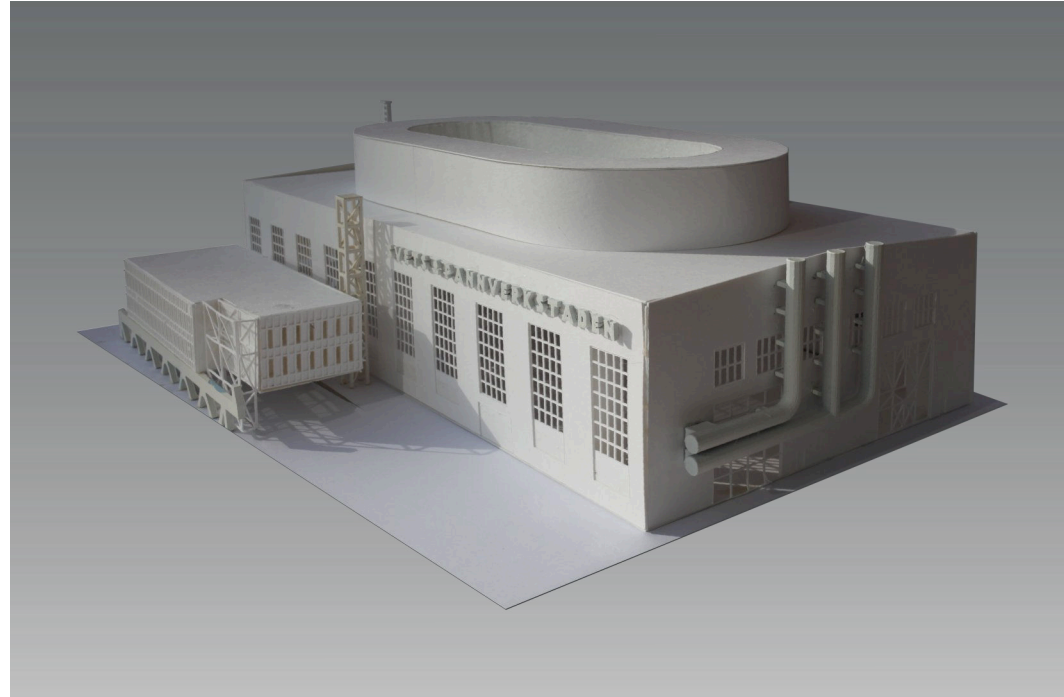


# ARVET FRÅN VARVET

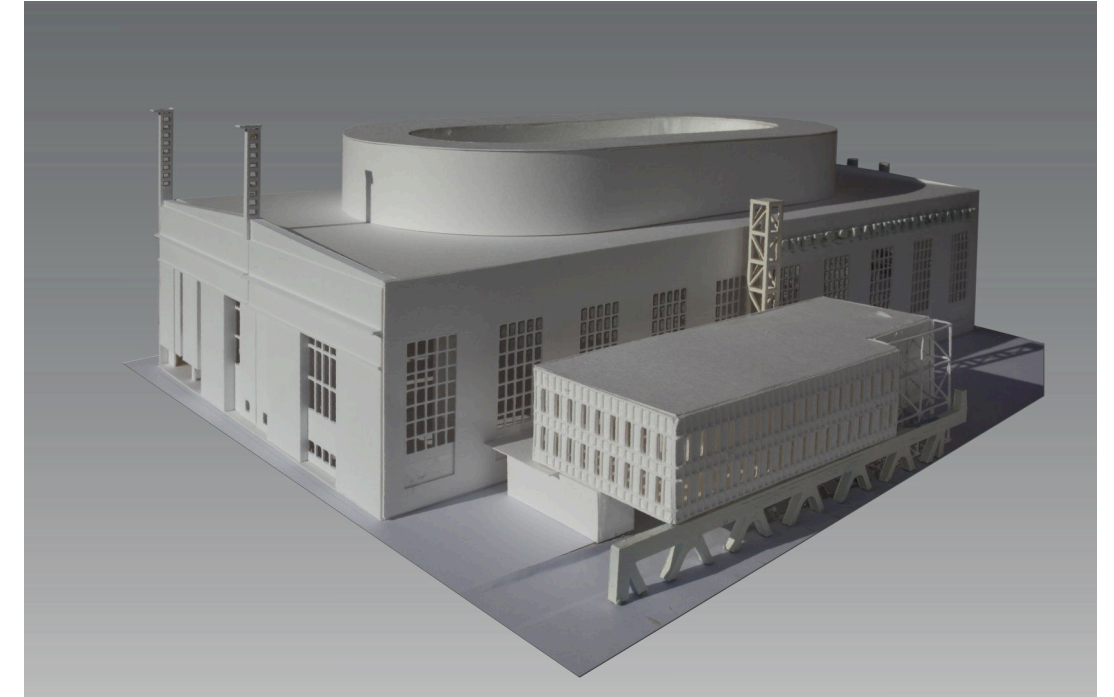
Den övergripande tanken med gestaltningen är att föra vidare arvet från varvet. Ett arv som bygger på en historia i ständig förändring för att möta förändrade behov. Ett pragmatiskt synsätt av återanvändning och anpassning som har varit vägledande för Svets- och Pannverkstadens nya gestaltning.

Kockums historia är intimt förknippad med Malmös historia, och det gamla varvsområdet är en unik miljö i staden. Området med docka, kajer, varvsbassäng och industribyggnader är präglad av det förflutna. Projektet har hämtat inspiration från det industriella, det råa och de enkla materialen i Varvsstaden.

*Gestaltningen tar sitt avstamp i den befintliga tegelbyggnaden, präglad av det förflutna, som kompletteras med nya volymer av återbrukade- och nya material med det industriella och enkla i fokus.*







## Kompassen

Gestaltningen beskrivs med hjälp av Kompassen, ett redskap framtaget av Varvsstaden. Kompassen består av ett antal karaktärsdrag av betydelse för Varvsstadens identitet. Med hjälp av Kompassen har projektet tolkat Varvsstadens historia och fört den in i framtiden på ett nyskapande sätt.

*Text med kursiv stil beskriver det specifika för detta projekt.*

## Skala

Skalan ger platsen karaktär. Det storskaliga är med och bekräftar vilken funktion platsen har haft medan den lilla skalan är viktig för att skapa en övergång från det industriella till det småskaliga urbana.

*Hus 2 och 3 står för övergången från den stora till den lilla skalan. De bryter ner skalan och skapar nya rumsligheter med en mänsklig skala.*

## Det oväntade

Människor är bra på att leta efter och avkoda mönster. När vi stöter på det oväntade, det som bryter mönstret, blir vi nyfikna. Vi vill se mer, veta mer, gå längre. Det oväntade framkallar känslor som gynnar förnyelse och innovation. Det oväntade lockar till att idéer uppstår i mellanrum. Det oväntade hänger i Varvsstaden starkt samman med dess brokighet. Platsen som helhet har inte skapats för att vara ett harmoniskt system.

*Det oväntade handlar om både innehåll och form. Genom att gestaltningen ges en tydlig industriell prägel i både nytt och befintligt, uppstår det oväntade när ett icke industriellt innehåll adderas. En industribyggnad med kontor är oväntat. Ett café bakom en travers är oväntat. I det oväntade mötet mellan två världar uppstår det oväntade i projektet.*

## Materialitet

Material är en viktig byggkloss. I materialen lagras energi som bidrar till att ge platser utstrålning. Materialitet är materialens förmåga till kommunikation med omvärlden. Varvsstaden är fylld av material med denna sorts energi. Ofta för att de en gång framställts för hand eller för att tiden gett dem patina. Material har olika grader av liv. Deras kvalitet bestäms av hur de absorberat kontexten. Just här finns en av Varvsstadens nyckelkvaliteter, att platsen är skapad med hållbara material som blivit kvar under lång tid. Även "döda" material, som rostig plåt från 1970-talet, kan ha ett djup just för att de inte underhållits.

*Materialiteten och patinan i den befintliga hallen är vägledande för projektets materialkoncept där återbruk och nya tillägg används för att synliggöra ett nytt lager. Den befintliga hallens fasader med alla sina skavanker och sin patina bevaras. För att samspela med denna åldrade byggnad utförs tillkommande volymer av återbrukat material från området. Material från samma tid skapar ett släktskap även om de olika volymernas formspråk varierar. Utöver bevarade och återbrukade material används tillägg*

*av nya material. I de allra flesta fall får tillägg en underordnad roll för att inte konkurrera med de befintliga materialen, men på ett ställe tar det nya kraftigt för sig: ventilationskanalerna på västfasaden.*

## Taktilitet

Människor är omgivna av material, produkter och natur. Allt vi rör vid påverkar oss, även om vi inte alltid är medvetna om det. Det är hårda ytor som dominerar i Varvsstaden så som tegel, betong och glas. Trä finns bara i liten omfattning. Men även hårda material kan upplevas som mjuka när ljuset träffar dem. Här har Varvsstaden en styrka, eftersom åldrade material ger extra stort spelrum för ljuset att framkalla rika egenskaper. De gamla tegelväggarna är härliga att luta sig mot, medan plåthallarnas ytskikt framstår avvisande.

*Tegel finns i massor. Det upplevs normalt varmt och tilltalande. Plåtar kan kanske upplevas som avvisande och kalla men det är ett historiskt viktigt material i Varvsstaden, ett material som håller på att försvinna från området. Genom att bevara en stor plåtfasad, återbruka plåt från rivna byggnader och återanvända en traversbalk säkrar projektet möjligheten att känna på inte bara tegel utan även på plåt och metall. Taktiliteten från industritiden lever på så sätt vidare i projektet.*

## Färg

I Varvsstaden förekommer många olika färger. Färgerna är ofta udda, oväntade och opolerade. Här har färgvalen gjorts på praktisk snarare än estetisk grund vilket resulterat i en storslagen brokighet. Det är inte perfekt, men det är omöjligt att inte bli berörd. Rummen får genom färgerna sin egen estetik. De är lite småfula, de matchar inte, men varma känslor väcks. De pragmatiska färgvalen i Varvsstaden förstärker också känslan att man är i ett industrikvarter. Nästan alla rum i Varvsstaden har en tudelning där två färger delar upp väggarna horisontellt. Det skapar en mänsklig skala.

*Milda färger på stora ytor och starka färger där man ska se upp. Det är den pragmatiska grundtanken med färgsättningen. Fönsterpartier är ljusgrå och plåtar varierar i olika lugna blå nyanser medan trappor och entrépartier är kraftigt gula. Grått, blått och gult mot naturligt tegel och varmförzinkat stål. Så ser färgkonceptet ut.*



Tid

I hundra år har byggnader lagts till och byggts om. Samtidigt som man varit mån om att bygga vackert har man inte varit rädd för förändringar när funktionen har krävt det. Eftersom ändringarna skett över lång tid har de nya lagren inte byggts på samma sätt som de tidigare, utan är istället ritade i den stil som gällt och byggda med de material och tekniker som funnits. Det får till följd att platsens många skiftande tidslager tydligt kan avläsas, vilket genererar en berättelse om hur platsen använts.

*Tiden gör att vissa saker förlorar sin funktion. Om man tittar på saker utan funktion tillräckligt länge får de ibland nytt liv. Det var precis det som hände med traversbalken. Den skulle säljas men ingen ville ha den och efter att ha tittat på den tillräckligt länge fick den nytt liv. Traversbalken blir projektets tydligaste tecken på att något kan få nytt liv och en ny funktion. Återbruk ger verkshöjd, ett tydligt tecken från vår tid.*

Läsbarhet

Den skapade världen är en komplex struktur där läsbarhet är viktig för att skapa trygghet. Även byggnaders läsbarhet är viktig, det handlar då om förmågan att kommunicera hur de är konstruerade och vad de består av. Läsbara strukturer skapar berättelser. I Varvsstaden syns tydligt hur byggnader är konstruerade. Den läsbarheten ger byggnaderna ett extra lager av berättelser om vad som en gång ägt rum på platsen. Varvsstaden erbjuder också läsbara strukturer i marken. När man inte behöver läsa ord för att förstå behöver man tänka mindre, vilket i sin tur skapar ett inre lugn.

*Läsbarhet handlar om att veta var man är välkommen och hur en historisk byggnad har använts. Den vardagliga läsbarheten förtydligas i projektet av signalfärgen gult som förklarar var man är välkommen. Den historiska läsbarheten handlar om den industriella skalan som tydligast går att läsa i de stora portarna på östfasaden som har bevarats och ställts ”på glänt” som för att släppa ut en stor maskin.*

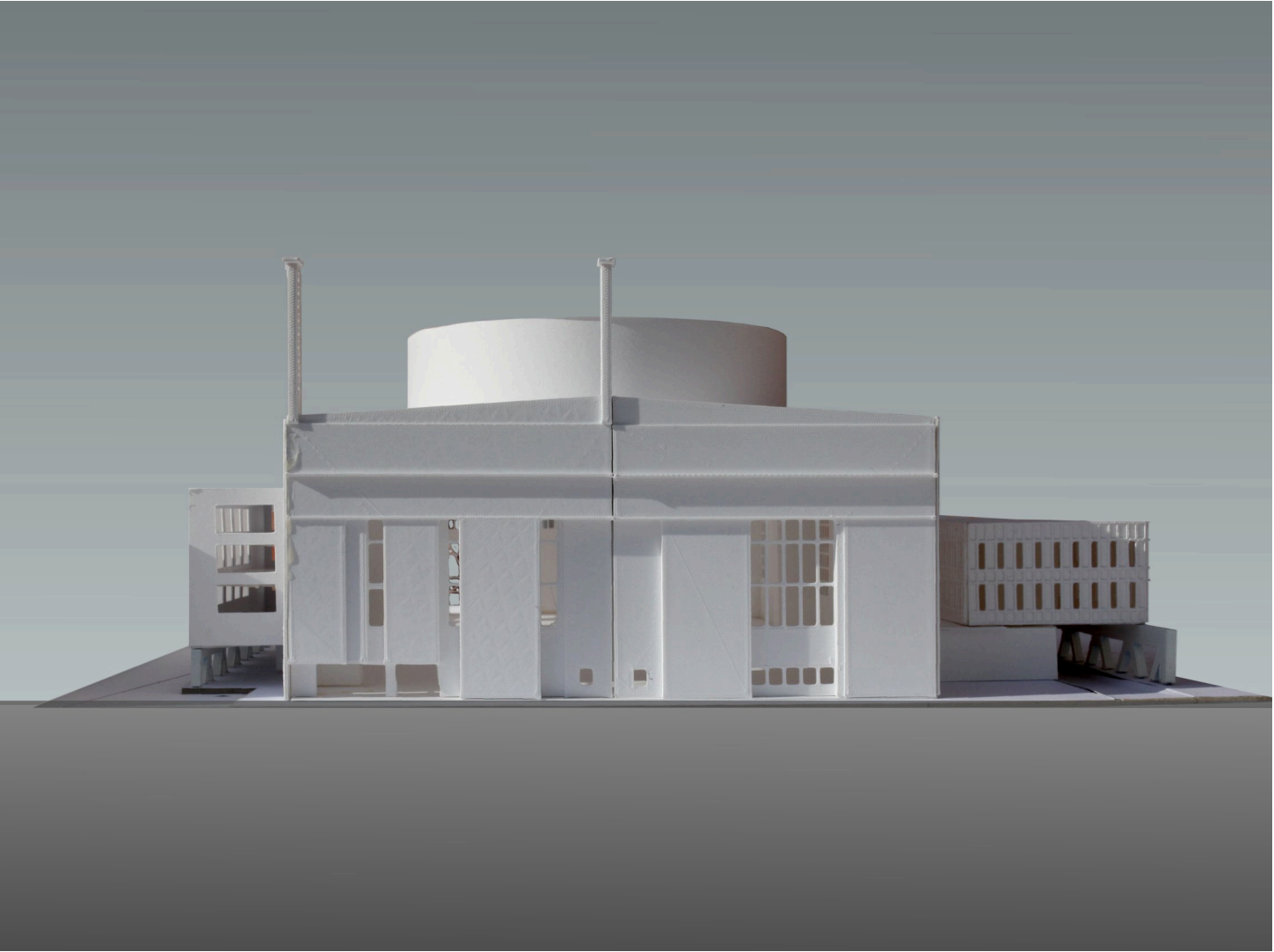
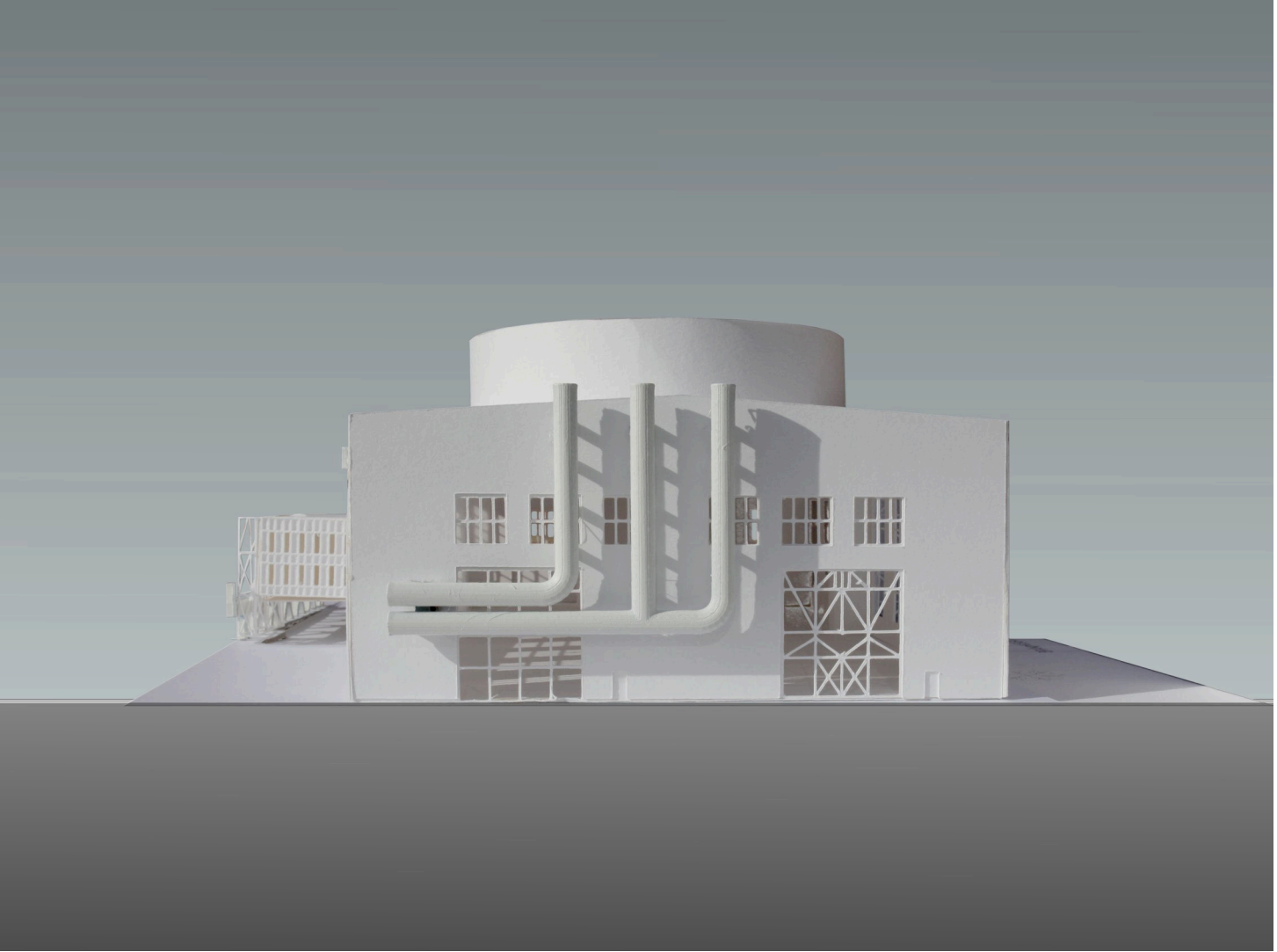
Kommunikation

Varvsstaden har mycket att berätta. Det är en plats som pratar med dem som befinner sig i området, mycket på grund av resterna från alla verksamheter som bedrivits här. Kommunikation kan handla om tydliga lämningar som anslagstavlor, hur byggnader sitter samman, broar som kopplar ihop dem eller järnvägsspår som fortfarande löper i marken. Runtom i Varvsstaden har även färg använts som förmedlare av budskap, där man genom att måla direkt på väggarna hjälpt människor att hitta den rätta vägen.

*Stora metallskyltar och målade bokstäver på fasaderna låter det industriella sättet att kommunicera leva vidare i det nya projektet.*

SVETS- OCH PANNVERKSTADEN

*Den befintliga byggnaden med sin volym, sina fasader och sina byggnadsdetaljer bevaras och exponeras mot omgivningen. Tegel och byggnadsdetaljer bevaras utan att tvättas eller snyggas till. Tegelfasaderna hanteras med stor respekt och nya öppningar tas enbart där det är helt nödvändigt. De nya tilläggen, Hus 2 och 3, är gestaltade för att klart och tydligt visa att de kommer från vår tid med nya funktioner och kontrasterande materialitet. Hus 2 aktiverar ytan mot Stora Varvsgatan i norr och Hus 3 aktiverar gatan i söder. Hus 2 och 3 ges en lätt materialitet som kontrasterar till Svets- och pannverkstadens tunga tegelgestalt. De båda nya volymerna skapar en inbjudande miljö i sin närhet genom entréer, stora glaspartier och genom sin placering som ger intima rumsligheter med vindskyddande hörnor och regnskyddande överhäng.*





BEFINTLIGA FASADER



Fasad mot norr



Fasad mot öst



Fasad mot söder

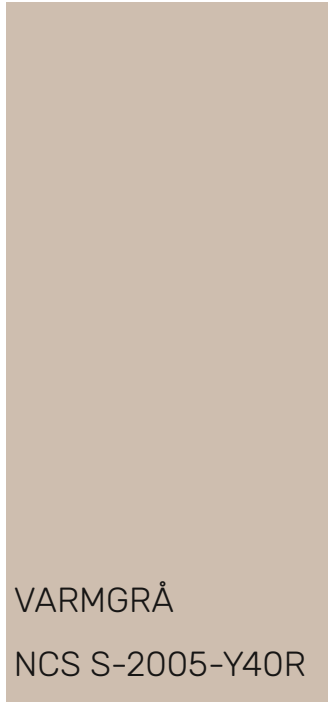
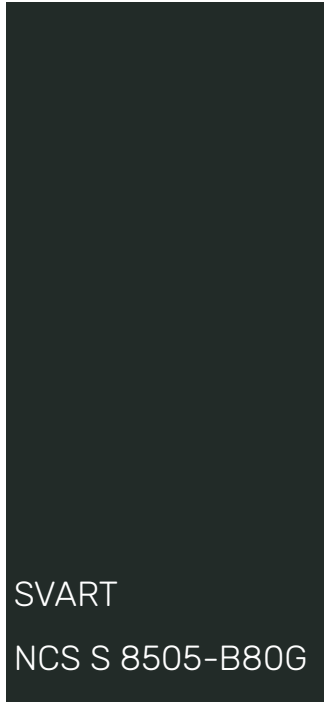
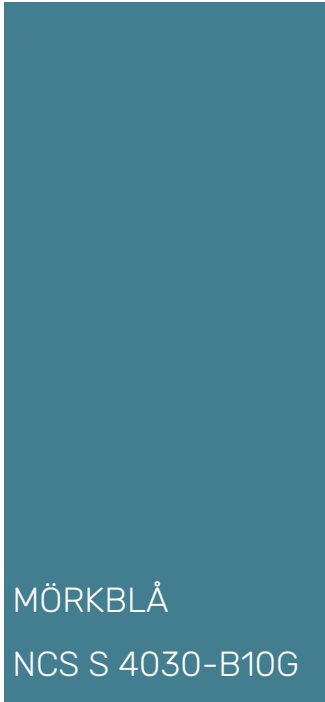
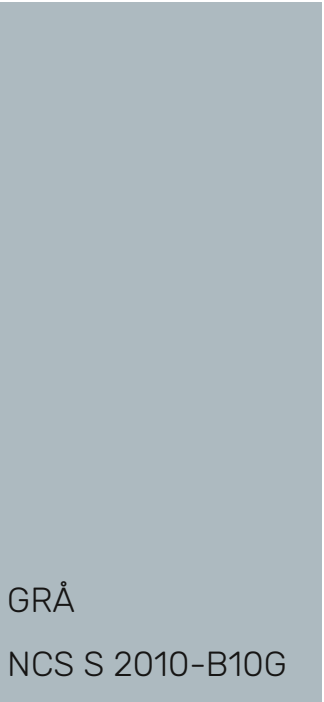
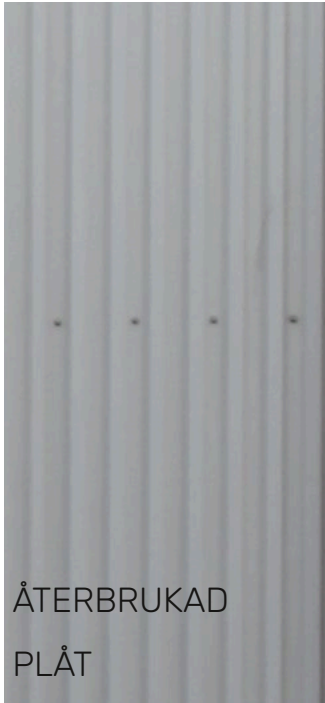


Fasad mot väst





UTVÄNDIGA MATERIAL & KULÖRER





FASAD MOT NORR



Skala 1:300





FASAD MOT ÖSTER



Skala 1:200





FASAD MOT SÖDER

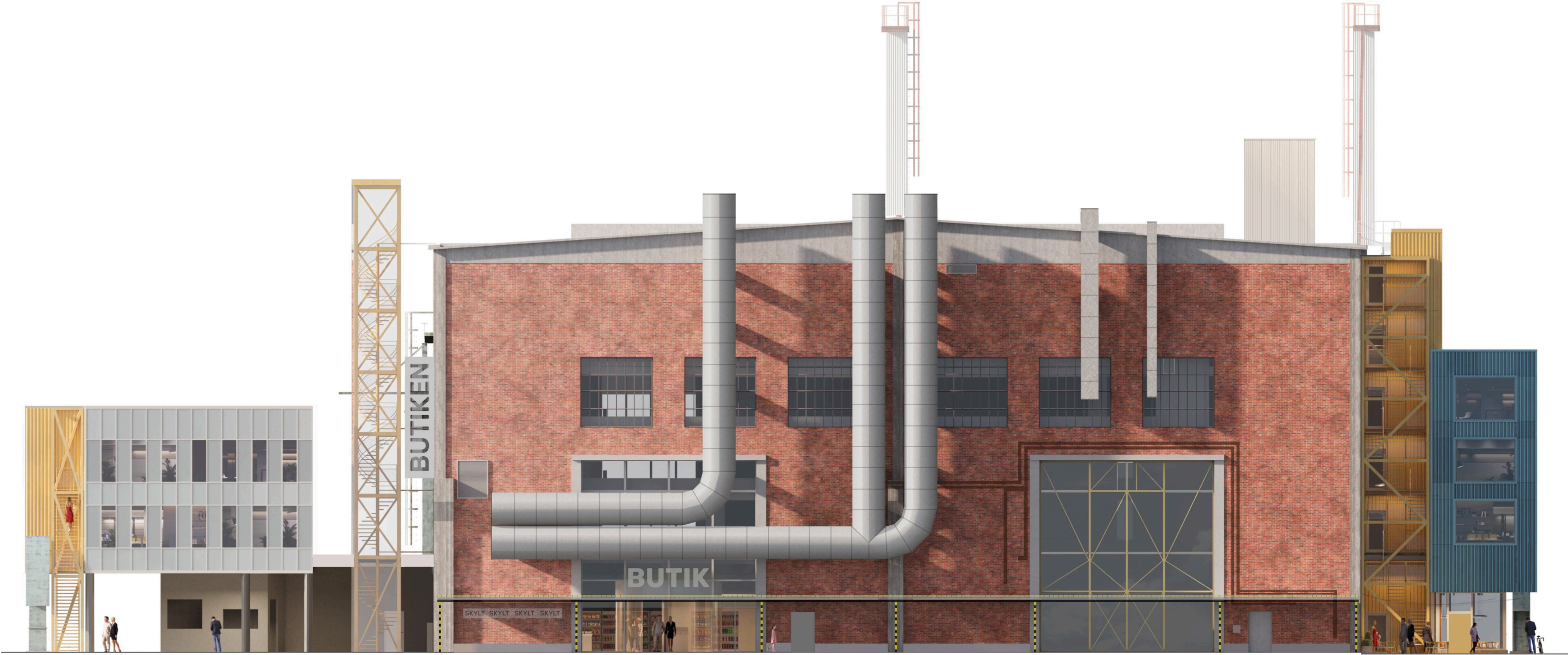


Skala 1:300





FASAD MOT VÄSTER



Skala 1:200









